

Algemene bepalingen die van toepassing zijn op overeenkomsten van Bes Promotions.

1. Op overeenkomsten van Bes Promotions is het Nederlandse recht van toepassing.
2. Overeenkomsten dienen voor het definitief maken van optredens binnen 5 dagen na dagtekening ondertekend of via e-mail met vermelding van akkoord door de opdrachtgever te worden geretourneerd. Indien overeenkomsten niet binnen deze termijn getekend of via e-mail met vermelding van akkoord worden geretourneerd, kan de beschikbaarheid van artiest(en) niet meer worden gegarandeerd.
3. De opdrachtgever dient zich te houden aan de betalingsvoorwaarden en de bijbehorende termijn zoals in de overeenkomst vermeld.
4. Artiest(en) heeft i.v.m. opbouw en voorbereidingen vrije toegang tot de locatie en zaal/podium op de tijden zoals in de overeenkomst staat vermeld. Indien dit niet mogelijk is, dient dit voor ondertekening van de overeenkomst te worden besproken en de overeenkomst eventueel te worden aangepast.
5. Indien schade wordt aangericht aan instrumentarium, installatie en/of kleding van artiest(en) door derden, is de opdrachtgever hiervoor aansprakelijk en worden alle afwikkelingen die betrekking hebben op de aansprakelijkheid en verzekering direct ter plaatse geregeld.
6. Indien van toepassing is het podium of de optreedplek uitsluitend bedoeld voor artiest(en). De opdrachtgever draagt er zorg voor dat deze ruimte door gasten/publiek wordt vrijgehouden van drank en/of etenswaren.
7. Het is Bes Promotions toegestaan om toekomstige opdrachtgever(s) (niet meer dan 2 personen) een half uur uit te nodigen tijdens een optreden. Zij zullen zich dan verdekt opstellen en niet van consumpties gebruik maken indien deze niet worden aangeboden. Indien de opdrachtgever dit niet op prijs stelt, dient de opdrachtgever dit via e-mail (info@bespromotions.nl) aan Bes Promotions kenbaar te maken en zal hier dan uiteraard gehoor aan worden gegeven.
8. Artiest(en) dient rekening te houden met de aanwijzingen van de opdrachtgever betreffende het te produceren geluidsvolume.
9. De opdrachtgever zorgt ervoor dat er voor artiest(en) een vrije, schone en verwarmde kleedruimte aanwezig is (openbare toiletten als kleedruimte worden niet geaccepteerd). Indien er sprake is van een showconcept, dan dient er een kleedruimte aanwezig te zijn zoals in de overeenkomst beschreven.
10. Artiest(en) dient voor de ingang van de locatie zowel voor als na afloop van het optreden te kunnen laden en lossen. Indien dit niet mogelijk is, dient dit vooraf doorgegeven te worden en de overeenkomst eventueel te worden aangepast.
11. Wij vervoeren al onze apparatuur in kisten met kleine wieltjes (de zogenaamde flightcases), waardoor de route van de laad- en losplaats van en naar het podium of de optreedplek verhard dient te zijn. Het vervoeren van onze apparatuur over een onverharde ondergrond zoals o.a. gras, grind, zand etc., is dus niet mogelijk.
12. Er dient bij de locatie binnen een straal van max. 250 meter voor artiest(en) voldoende parkeerruimte beschikbaar te zijn voor het aantal auto's zoals in de overeenkomst vermeld. Bij betaald parkeren zijn de kosten voor de opdrachtgever en worden direct afgerekend.
13. Indien de benodigde oppervlakte die de artiest(en) kan gebruiken anders is dan in de overeenkomst vermeld, dient dit voor ondertekening van de overeenkomst te worden besproken en de overeenkomst eventueel te worden aangepast.
14. Er dient standaard binnen een straal van 5 meter van het podium of de optreedplek een vrije geaarde stroomvoorziening aanwezig te zijn van 220v / 16amp. Indien er met een grote band wordt opgetreden kan dit meer vrije groepen zijn. Dit wordt dan in de overeenkomst vermeld.
15. Indien de zaal waar wordt opgetreden een boven- of benedenzaal is en dus niet gelijkvloers, dient er i.v.m. vervoer van onze geluidsapparatuur in rijdend materiaal, een lift aanwezig te zijn met een minimaal vloeroppervlak van 1,5 x 2 meter. Indien er geen lift aanwezig is, kunnen wij dus ook niet optreden. Komen wij hier ter plekke pas achter en kunnen wij dus geen optreden verzorgen, dan wordt wel het volledige bedrag zoals in de overeenkomst vermeld in rekening gebracht.
16. De opdrachtgever is bekend met prestaties van artiest(en).
17. Eventuele kosten t.b.v. auteursrechten (Buma), komen voor rekening van de opdrachtgever.
18. De opdrachtgever draagt zorg voor voldoende alcohol vrije consumpties voor, tijdens en na het optreden ten behoeve van artiest(en).
19. De opdrachtgever draagt indien dit in de overeenkomst staat vermeld, zorg voor simpele warme maaltijden t.b.v. artiest(en).
20. Het gebruik van instrumentarium van artiest(en) is niet mogelijk voor andere artiesten en/of gasten.
21. Het gebruik van microfoons is alleen in overleg met de opdrachtgever of eventueel één aangewezen contactpersoon mogelijk.
22. Het gebruik van de geluidsapparatuur van artiest(en) t.b.v. andere artiest(en) is uitsluitend mogelijk in voorafgaand overleg.
23. Onvoorziene omstandigheden en/of wijzigingen in het programma worden door beide partijen tijdig gemeld.
24. Annuleringen kunnen uitsluitend schriftelijk of via e-mail (info@bespromotions.nl) geschieden (zie verder onder ANNULERING)

ANNULERING

25. Eenmalige opdracht:

Onverminderd het recht op schadevergoeding volgens de wet, heeft artiest(en) bij annulering van zijn optreden recht op de volledige gage of een redelijk percentage daarvan, afhankelijk van de termijn van opzegging door de opdrachtgever:

Annulering 1 maand of korter voorafgaand aan het optreden: 100%

Annulering tussen 1 en 3 maanden : 75%

Annulering tussen 3 en 5 maanden : 50%

Annulering langer dan 5 maanden voorafgaand aan het optreden: 25%

(men kan zich hiervoor laten verzekeren).

26. Indien er door opdrachtgever een aanbetaling is gedaan, is deze aanbetaling bij annulering door opdrachtgever niet terug te vorderen. De percentages wat betreft de compensatie zoals vermeld onder artikel 25, hebben betrekking op het nog te betalen restant.

27. Bij annulering door de opdrachtgever van een privéfeest, zoals o.a. een bruiloftsfeest i.v.m. ziekte of overlijden, komt de overeenkomst in zijn geheel te vervallen. De opdrachtgever dient indien Bes Promotions dit wenst, een verklaring van een arts te kunnen overleggen.

28. Indien een optreden niet kan worden gerealiseerd door ziekte van één of meer artiest(en) of een andere overmacht situatie, zal Bes Promotions alles in het werk stellen om in overleg met de opdrachtgever binnen dezelfde prijs/kwaliteit verhouding een passende oplossing te vinden. Indien er in overleg met de opdrachtgever geen passende oplossing kan worden gevonden, zijn beide partijen in de overeenkomst gerechtigd de overeenkomst als geschorst te beschouwen. In geval van ziekte dient Bes Promotions indien de opdrachtgever dit wenst, een verklaring van een arts te kunnen overleggen.

29. Behoudens het gestelde in artikel 28, zal Artiest bij het annuleren van het optreden zonder een overmacht situatie een éénmalige schadevergoeding aan de opdrachtgever betalen welke gelijk is aan de totale prijs van artiest(en), zoals vermeld in de desbetreffende overeenkomst. Deze schadevergoeding dient dan binnen 14 dagen te zijn voldaan.

30. Indien het optreden niet kan plaatsvinden door te nemen hindernissen, het indien noodzakelijk ontbreken van een lift, er te grote afstanden van laad/losplaats naar zaal/podium zijn, de ondergrond waarop van laad/losplaats naar zaal/podium de apparatuur moet worden vervoerd niet verhard is en dus onbegaanbaar is, het niet aanwezig zijn van andere genoemde bepalingen in de overeenkomst en deze omstandigheden zijn niet door de opdrachtgever aan artiest(en) schriftelijk of via e-mail doorgegeven, zal dit niet als overmacht worden beschouwd en is de opdrachtgever derhalve gehouden de overeengekomen totale prijs volgens de betalingsvoorwaarden en termijn zoals vermeld in het desbetreffende overeenkomst, aan artiest(en) uit te betalen.